



Comune di Reana del Rojale
Assessorato alla Cultura



piccolofestival
del friuli venezia giulia

Gala lirico e premio alla carriera
ai bassi

BONALDO GIAIOTTI
e
ALFREDO MARIOTTI

per festeggiare i 50 anni di carriera artistica

Reana del Rojale (UD), Auditorium Comunale
Domenica 23 Dicembre 2007, ore 18

Si esibiranno:

Eva Burco, Francesca Scaini
Soprani

Isabella Comand
Mezzosoprano

Roberto Miani, Nicola Pascoli
Tenori

Gabriele Ribis
Baritono

Ernesto Morillo Hoyt, Alessandro Svab
Bassi

al pianoforte
Fabiana Noro

Programma:

Parte prima

Giuseppe Verdi da Macbeth: “*Studia il passo...Come dal ciel precipita*” (Morillo)

Giuseppe Verdi da Il Trovatore: “*D’amor sull’ali rosee*” (Scaini)

Giuseppe Verdi da Il trovatore: “*Stride la vampa...Un momento può involarmi*” (Comand-Miani)

Wolfgang Amadeus Mozart: “*Madamina il catalogo è questo*” (Svab)

George Bizet da Carmen: “*Habanera*” (Comand)

Giuseppe Verdi da La Traviata: “*Lunge da lei... De’ miei bollenti spiriti*” (Pascoli)

Giuseppe Verdi da La Traviata: “*Parigi o cara*” (Burco-Pascoli)

Giuseppe Verdi da Rigoletto: “*Bella figlia dell’amore*” (Burco-Comand-Miani-Ribis)

- *Premiazione ed esibizione dei premiati* -

Parte seconda

Wolfgang Amadeus Mozart da Le nozze di Figaro: “*Giunse alfin il momento...*

Deh vieni non tardar” (Burco)

Giuseppe Verdi da Ernani: “*Infelice, e tuo credevi*” (Svab)

Vincenzo Bellini da I puritani: “*Suoni la tromba*” (Ribis-Morillo)

Giacomo Puccini da Tosca: “*E lucean le stelle*” (Miani)

Giacomo Puccini da Tosca “*Vissi d’arte*” (Scaini)

Gaetano Donizetti da Lucia di Lammermoor: “*Chi mi frena in tal momento*” (Burco-Comand-Pascoli-Miani-Ribis-Morillo)

BONALDO GIAIOTTI

da Ziracco (UD)



Ha perfezionato la sua voce di basso a Udine e a Milano con Bruno Carmassi e Alfredo Strano. Debuttò nel 1958 al Nuovo Teatro di Milano, dopo i suoi primi successi in Italia ha cantato, nel 1959 a Cincinnati nel ruolo di Basilio nel Barbiere di Siviglia. Già nel 1960 venne scritturato al Metropolitan di New York dove debuttò come Zaccaria nel Nabucco di Verdi.

Da allora ha riscosso notevoli successi come basso nei ruoli classici della letteratura operistica. Durante i suoi formidabili quarantun anni di carriera ha cantato al Metropolitan Opera di New York per 26 stagioni in 30 ruoli diversi per più di 500 rappresentazioni tra cui: Filippo II nel Don Carlos; Padre Guardiano in Forza del Destino; König Heinrich in Lohengrin; Alvisè in Gioconda e Ramphis in Aida.

Seguirono recite straordinarie nei centri internazionali della musica tra cui Parigi, Londra, Barcellona, Ginevra, Roma, Vienna, Amburgo, Madrid, Bordeaux, Zurigo, Monaco di Baviera e Tokyo. Apprezzato molto anche come concertista, partecipò nel 1970 ad una tournée in Sudamerica, al Colon di Buenos Aires. Al festival di Verona, ove canta quasi ininterrottamente dal 1963, ha interpretato nell'85 il ruolo di Attila dall'opera omonima di Verdi, nell'89 il ruolo di Padre Guardiano in Forza del Destino, nel '92 Filippo II nel Don Carlos di Verdi, nel '94 il ruolo di Ramphis, di Fiesco nel Simon Boccanegra e alle recite alle terme di Caracalla a Roma il ruolo di Zaccaria nel Nabucco.

Negli ultimi anni ha continuato a cantare nei maggiori teatri europei tra cui Verona, Marsiglia e a Tokyo dove è tornato nel 2000 nel ruolo di Don Basilio insieme al suo amico Alfredo Mariotti e poi di nuovo a Verona. Nel 2001 a Zurigo, all'Arena in Aida. La sua magnifica voce è da considerarsi appartenente alla grande tradizione dei bassi italiani, inconfondibile per timbro e capace di infondere grande emozione nell'ascoltatore.

ALFREDO MARIOTTI

da Romans di Varmo (UD)



Dopo aver vinto il concorso internazionale «A. Belli» di Spoleto, Alfredo Mariotti ha iniziato una brillante carriera che lo ha portato nei più prestigiosi teatri d'Italia e dell'estero quali il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Comunale di Firenze, L'Arena di Verona, il Teatro di San Carlo di Napoli, oltre che a Parigi, Londra, Tokyo e Amsterdam. Nel 1955 ha preso parte alla prima mondiale del Cappello di paglia di Firenze di Nino Rota al Teatro Massimo di Palermo.

Il suo vasto repertorio comprende opere quali Don Giovanni, Tosca, Don Pasquale, L'italiana in Algeri, I quattro rusteghi, Il furioso all'isola di Santo Domingo di Donizetti, Gianni Schicchi, La Bohème, Il barbiere di Siviglia, La forza del destino e L'elisir d'amore.

Nelle recenti stagioni ha cantato nella Bohème a Napoli e Torino, Londra e Madrid, Tosca a Milano, Tokyo, Verona, Roma, Venezia, Napoli, Treviso, Genova, Barcellona e Trieste, L'elisir d'amore a Parigi, La forza del destino ad Atene, Il barbiere di Siviglia a Tokyo e La Bohème a Valencia, al Teatro Verdi di Trieste ed a Madrid.

Alfredo Mariotti ha inciso Don Giovanni, Il campanello di Wolf-Ferrari e Don Pasquale per la Deutsche Grammophon, Tosca per RCA e Philips, Gianni Schicchi per la Decca e Il furioso all'isola di Santo Domingo di Donizetti per la Melodram. Recentissima la pubblicazione della Bohème con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca.